

Bram Stoker senza Dracula

LEONETTA BENTIVOGLIO

Legato all'etichetta di autore di *Dracula*, il libro che a fine Ottocento immortalò il Vampiro come patrimonio inesauribile

d'ispirazione per il nostro immaginario, lo scrittore irlandese Bram Stoker finì per essere soffocato dalla sua creatura, che ne oscurò altre notevoli imprese, ignote ai lettori non specializzati, e altamente consigliabili a coloro che amano avventurarsi nelle spire di una dimensione gotica raffinatissima nella tersa leggerezza dei suoi climi. Appaiono esemplari, in tal senso, i cinque racconti riproposti da Costa & Nolan, che li presenta inopportunitamente come "inediti" (negli anni Ottanta uscirono in italiano per Theoria). Nella migliore tradizione della *short-story* britannica a cavallo tra Ottocento e Novecento, lo stile è asciutto e fulminante, molto attraente nell'estraneità a psicologismi, e quindi pronto a delineare i caratteri non con esplorazioni interne, ma nelle azioni dei personaggi e nelle loro reazioni agli eventi, che sono fantastici, soprannaturali, terribili o mostruosi.

La catena del destino, il testo più lungo della raccolta, ci guida quasi musicalmente, come nel flusso di una cupa ballata popolare, nella storia di una maledizione che insegue senza scampo i discendenti di una stirpe. E' percorso da tensioni misteriose, e vibra di una femminilità perfettamente ottocentesca, il ritratto di Diana, la giovane eroina della vicenda, vittima inconsapevole dell'anatema familiare. Potente è *Il sogno delle mani insanguinate*, con la magia freudiana del capovolgimento, nel finale, della visione onirica che dà il titolo al racconto, e l'incisiva immagine centrale che irrompe come un incubo del *Macbeth*. E avvince per sinistro magnetismo *Il segreto dell'oro vivo*, affrescato come una fiaba nera, dove i capelli di una donna murata in un salone, sgorganti da una crepa come fiotti inarrestabili, sommergono il suo assassino fino a ucciderlo di orrore. Ogni volta si esce dalla lettura premiati da una deliziosa inquietudine.



LA CATENA DEL DESTINO

di Bram Stoker
Costa & Nolan
Traduzione di
Alessandra
Lanzoni
Pagg. 144, euro
7,80



PERSI IN UN BUON LIBRO

di Jasper Fforde
Marcos y Marcos
Traduzione
di Pier
Francesco
Paolini
Pagg. 416, euro
17