

### L'autore viene seguito da un editor?

Cerchiamo di limitare al massimo l'editing. Un libro deve andare bene al novanta per cento così com'è: non ha senso doverlo riscrivere. Anche perché ci sono talmente tanti testi validi che non conviene perdere troppo tempo su un'opera "così così".

### Che tipo di contratto firmate?

Tutti i nostri libri vengono pubblicati con normali contratti di edizione, senza alcun contributo dell'autore.

### Qual è la tiratura minima prevista per l'opera di un esordiente?

Mille copie, non una di più. Fare una ristampa, al giorno d'oggi, costa poco e richiede tempi minimi, dunque è più conveniente che riempire i magazzini di volumi destinati, prima o poi, al macero.

### Quali sono le tappe principali della promozione di un romanzo?

Cerchiamo di puntare su pochi titoli e di seguirli bene. Obiettivo piuttosto facile per quanto concerne la saggistica, molto meno per la narrativa. Tuttavia, non pianifichiamo investimenti pubblicitari né, salvo casi particolari, presentazioni: la nostra forza sono il catalogo e la stima del pubblico.

### Quanti autori hanno scelto Costlan anche per le opere successive a quella d'esordio?

Direi tutti, tranne un paio di casi, dovuti a una vera e propria incompatibilità di carattere.



### L'autore

Andrea Manfredi firma "Pyramid".

### Che rapporto hai con la scrittura?

Già a scuola mi sbizzarrivo con la fantasia nei compiti di italiano; sempre durante l'adolescenza, poi, riversavo le mie emozioni in poesia. Quando mi è stato regalato il computer, sono subito stato assalito dalla frenesia e ho iniziato a buttar giù racconti. Considero la scrittura uno dei mezzi più efficaci, se non il più efficace, per portare alla luce i propri sentimenti, i propri pensieri.

### Quando hai compreso che "Pyramid" aveva le qualità per ambire alla pubblicazione?

Il romanzo ha una struttura narrativa molto più complessa delle storie realizzate in precedenza, e ciò mi ha fatto capire, già durante la stesura, che poteva ambire al salto di qualità.

### Perché hai deciso di mandare "Pyramid" alla Costlan?

Dopo un'attenta ricerca su Internet e alcuni colloqui con librai di esperienza, ho concluso che si trattava di una casa editrice seria, con una buona distribuzione e alla quale poteva interessare il tema del mio romanzo.

### Come hai contattato la Costlan?

Ho inviato il manoscritto. Non ho voluto allegare lettere di accompagnamento o

riassunti perché li ritengo inutili: è il romanzo stesso che deve presentarsi e farsi valere, il resto non conta. In fondo, lo sforzo più grande cui deve far fronte l'esordiente è proprio quello di individuare chi sia sulla sua stessa lunghezza d'onda e possa quindi valorizzare il suo lavoro.

### Cosa pensi degli editori che chiedono un contributo per la pubblicazione?

Lo considero un modo di speculare sulle legittime aspettative di chi, pur di vedere stampata la propria opera, è disposto a tutto. Di fatto, però, costituisce un'autentica truffa, perché ci si trova costretti a spendere somme considerevoli, a fronte di una promozione e una distribuzione in molti casi assai limitate, se non addirittura inesistenti.

Luca Lorenzetti  
info@scritturacreativa.com



### La recensione

**Pyramid**  
Andrea Manfredi, Costlan  
234 pagine; 8,40 euro

È un thriller il romanzo d'esordio di Andrea Manfredi, giornalista pubblica che, in questo libro, prende di mira i limiti di una società fantastica solo in apparenza. Lo scenario in cui si svolge la vicenda è infatti Pyramid, una metro-

poli perfettamente organizzata, senza ombra di disuguaglianze e popolata esclusivamente da individui realizzati e soddisfatti.

Ma Jane Ruppert ha un conto in sospeso con questa città senza difetti, e decide di saldarlo evadendo dal carcere e commettendo una serie di efferati delitti ai danni di tranquilli e onesti abitanti, colpevoli forse soltanto di essere parte di un mondo impeccabile. Non a caso, l'assassina è una donna di spettacolare bellezza, con un fascino irresistibile e una famiglia benestante e rispettata alle spalle: proprio il prototipo di cittadino della gabbia d'oro di Pyramid. È dunque un attacco dall'interno, quello che il sistema si trova ad affrontare, rivolto non solo ai singoli ma anche, e soprattutto, ad una società che sembra aver perso ogni legame con l'autenticità, per sposare senza riserve gli ideali di bellezza ed appa-

renza ad ogni costo.

La trama, però, offre inaspettati colpi di scena, grazie ai quali l'autore mette in luce come la differenza tra vittima e carnefice sia spesso costituita da una linea molto più sottile di quanto non si possa immaginare.

Una prosa scorrevole e un ritmo veloce sono i punti di forza del romanzo, che coinvolge il letto-

re dalla prima all'ultima pagina, con un finale che lascia intravedere la possibilità di un seguito proprio in virtù di un epilogo privo di rassicurazioni buoniste e, anzi, lievemente inquietante.

Tuttavia, la scelta, seppur consapevole, di personaggi fortemente stereotipati (a cominciare dalla stessa Jane) a tratti risulta forzata e va a discapito della credibilità complessiva del romanzo, che, tra le righe, vorrebbe parlare della nostra realtà, in cui nulla è o solo bianco o solo nero.

Giorgia Fassiano



### L'indirizzo

Costlan  
Via Boscovich 44  
20124 Milano  
Tel. 02/29402156  
e-mail: info@costlan.it

